

Amor, io son si lieto à5

Baldassare Donato (~1530-1603)

Quarto libro d'i madregali a cinque Voci

In Venetia Appresso, di Antonio Gardano, 1557

Canto
Alto
Tenor
Quinto
Basso

A - mor, io son sî lie - to, quan - dostret-to mi
A - mor, io son si lie - to, quan - dostret -
A - mor, io son si lie - to, quan -
A - mor, io son si lie - to, quan - dostret -
A - mor, io son si lie - to,

6

tro - vo, quan - dostret-to mi tro - v'in mil - le no - di ne
to mi tro - v'in mil - le no - di ne
- dostret-to mi tro - v'in mil - le no - di, in mil - le no - di,
to mi tro - vo in mil - le in mil-le no - di, ne
quan - dostret - to mi tro - vo no - di,

11

gl'a moro - sino - di, ch'al - trocor non fu mai del
gl'a moro - sino - di, ch'al - trocor non fu mai del mio piu
ne gl'a-moro - si no - di, ch'al - trocor non fu mai
gl'a moro - sino - di, ne gl'a-moro - si no - di, ch'al - trocor non fu mai del
ne gl'a - moro - si no - di, ch'al - trocor non fu mai

16

mio piu quie - to, del mio piu quie # - to, ch'al - tro cor non fu mai
 quie - to, del mio piu quie - to, ch'al - tro cor non fu
 del mio piu quie - to, ch'al - tro cor non fu
 mio piu quie - to, del mio piu quie - to, ch'al - tro cor non fu
 del mio piu quie - to, ch'al - tro cor non fu

21

del mio piu quie - to, del mio piu quie -
 mai del mio piu quie - to, del mio
 mai del mio piu quie - to, del mio piu quie - to.
 mai del mio piu quie - to, del mio piu quie - to, del
 mai del mio piu quie - to, del

26

to, piu quie - to.
 mio piu quie - to.
 mio piu quie - to.

Amor, ich bin so voller Freude,
 da ich mich so gebunden
 fühle in tausend Schlingen,
 in den Schlingen der Liebe,
 so dass es nie ein anderes Herz gab,
 das friedvoller war als meines.

Canto

Amor, io son sì lieto à5

Baldassare Donato (~1530-1603)

Quarto libro d'i madregali a cinque Voci

In Venetia Appresso, di Antonio Gardano, 1557

A - mor, io son sì lie - to, quan -

- do stret - to mi tro - vo, quan - do stret - to mi

tro - v'in mil - le no - di ne

gl'a-moro - si no - di, ch'al - tro cor non fu mai

del mio piu quie - to, del mio piu quie -

to, ch'al - tro cor non fu mai del mio piu quie -

to, del mio piu quie - to,

Alto

Amor, io son sì lieto à5

Baldassare Donato (~1530-1603)
Quarto libro d'i madregali a cinque Voci
In Venetia Appresso, di Antonio Gardano, 1557

8 A - mor, io son sì lie -

5 8 to, quan - do stret - to mi tro - v'in mil - le

8 8 no - di ne gl'a-moro - si no - di,

13 8 ch'al - tro cor non fu mai del mio piu

16 8 quie - to, del mio piu quie - to, ch'al -

20 8 - tro cor non fu mai del mio piu

24 8 quie - to, del mio piu quie - to.

Tenor

Amor, io son si lieto à5

Baldassare Donato (~1530-1603)

Quarto libro d'i madregali a cinque Voci

In Venetia Appresso, di Antonio Gardano, 1557

8 A - mor, io son si lie - to, quan-

6
8 - dostret - to mi tro - v'in mil - le no - di,

9
8 in mil - le no - di, ne gl'a - mo-ro - si

13
8 no-di, ch'al - tro cor non fu mai

18
8 del mio piu quie - to, ch'al - tro cor non fu

21
8 mai del mio piu quie - to, del mio piu

24
8 quie - to.

Quinto

Amor, io son si lieto à5

Baldassare Donato (~1530-1603)

Quarto libro d'i madregali a cinque Voci

In Venetia Appresso, di Antonio Gardano, 1557

2

8 A - mor, io son si lie - to, quan - do stret -

6

8 to mi tro - vo in mil-le in mil-le no - di, ne

11

8 gl'a-moro - si no - di, negl'a-moro - si no - di, ch'al-

14

8 - tro cor non fu mai _____ del mio piu quie -

17

8 to, del mio piu quie - to, ch'al - tro cor non fu

21

8 mai del mio piu quie - to, del mio piu quie - to, —

25

8 _____ del mio piu quie - to.

Basso

Amor, io son si lieto à5

Baldassare Donato (~1530-1603)

Quarto libro d'i madregali a cinque Voci

In Venetia Appresso, di Antonio Gardano, 1557

A - mor, io son si lie - to,

6

quan - dostret - to mi tro - vo no - di,

10

ne gl'a - moro - si no - di, ch'al-

14

- tro cor non fu mai del

18

21

mio piu quie - to, ch'al - tro cor non fu

25

mai del mio piu quie -

to, del mio piu quie - to.